

# BARRIOS AUGUSTIN PIO MANGORÉ

**Chitarrista e compositore paraguaiano**  
**(San Juan Bautista de las Misiones, 5 V 1885 - Salvador, 7 VIII 1944)**



Augustin Pio Barrios, nato a Misiones in Paraguay nel 1885, è uno dei grandi maestri storici della chitarra. La sua figura si colloca, nel panorama generale dell'arte latino-americana, accanto a quella dei massimi musicisti, scrittori e poeti che seppero riunire, nella loro opera, l'eredità della tradizione europea e gli aspetti vitali delle culture originarie dei paesi in cui erano nati e nel caso di Barrios di tutto il continente. Concertista acclamato e discusso, esaltato e denigrato, Barrios trascorse una vita errabonda, percorrendo tutto il Sud ed il Centro America senza mai stabilirsi definitivamente in alcun luogo, salvo che nella capitale San Salvador, durante i suoi ultimi anni di vita, quando la sua salute declinava irrimediabilmente.

## LA SUA CHITARRA



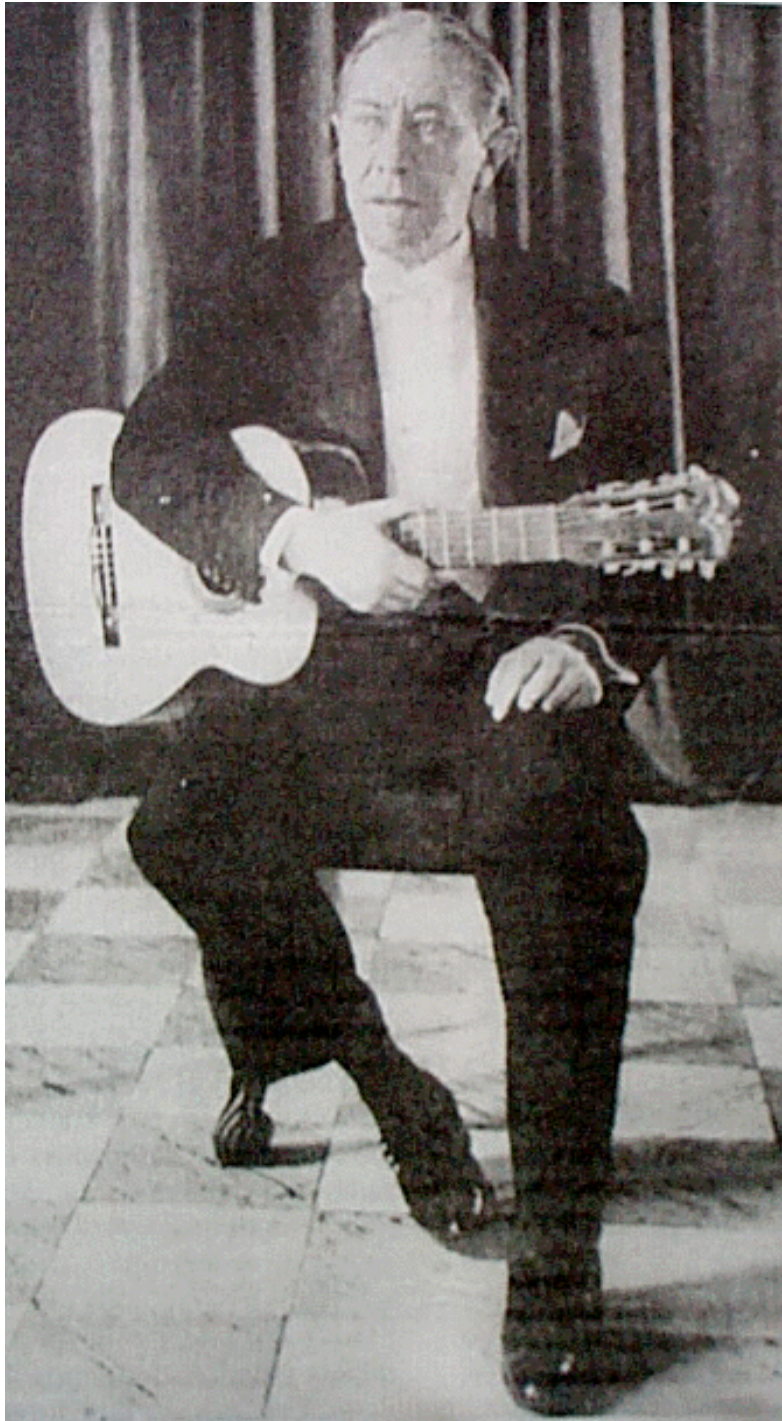
Per un certo periodo, si presentò in pubblico seguitando a seguire il repertorio classico della chitarra e le sue composizioni abbigliandosi in costumi guarani, con il capo adorno di piume e con il nome d'arte di Mangoré, un cacicco indio che aveva fieramente avversato la colonizzazione.

Fu anche, brevemente, in Europa, nel 1935, e suonò al Conservatorio di Bruxelles, in abiti normali e con il suo vero nome, ma ritornò quasi subito in Sud America dove, nonostante la celebrità leggendaria a cui era assunto, la sua arte non fu mai pienamente compresa ed apprezzata nel suo reale valore.



La sua gloria è legata alle composizioni per chitarra che egli scrisse nelle diverse epoche della sua avventurosa esistenza. Molte di esse sono pagine ad ispirazione popolaresca, sapientemente depurate e ricche di fascinosi effetti strumentali; altre si rivolgono alla musica romantica e traboccano di invenzioni melodiche e di raffinate armonie; in altri casi, il modello di Barrios è nei preludi di Bach.

Ma non mancano, nella sua opera, pagine di pura ed ardita speculazione armonica, come lo splendido "*Preludio en La menor*", nel quale il compositore si lascia alle spalle le memorie folcloristiche e la soggezione ai grandi maestri e si eleva in una solitaria meditazione intrisa di poesia e di spiritualità.



## Composizioni

### Opere per chitarra sola

3 Paraguayan Dances

Ay, ay, ay!

A mi madre

Aconquija

Adagio (dalla Sonata op.27 no.2 "Al Chiaro di Luna")

Aire de Zamba

Allegro Sinfonico

Armonias de America

Caazapa (Aire popular paraguayo)

Cancion de Cuna

Cancion de la Hilandera

Capricho Español

Chôro de Saudade

Confesion

Contemplacion

Cordoba

Cueca (Danza Chilena)

Danza Guarani

Dinora

Divagacion

Don Perez Freire

Escala y Preludio

Estilo uruguayo

Estudio de concierto

Estudio del ligado

Estudios

Gavota al Estilo Antiguo

Humoresque

Julia Florida (Barcarola)

Junto a tu corazon (Vals)

Las Abejas

Leyenda de España

Madrigal Gavotta

Maxixa

Mazurka Appassionata  
Medallon Antiguo  
Minuetos  
La Catedral  
Oración por Todos  
Pais de Abanico  
Pepita  
Pericon  
Preludios  
Romanza en imitación al violoncello  
Sarita  
Serenata Morisca  
Tangos  
Träumerei op.15 no.7  
Tu y yo  
Tua Imagem (Vals)  
Un Sueño en la Floresta  
Un Sueño en la Menequita  
Una Limosna por el Amor de Dios  
Vals op.8 n.3  
Vals op.8 n.4  
Variacion al Estudio no.3  
Variacion al Estudio no.6  
Vidalita  
Villancico de Navidad