

BATTIFERRI LUIGI

Compositore italiano

**(Presso Urbino, primi decenni del 1600 –
Sassocorvaro o Sassoferrato, dopo il 1682)**

La sua attività si svolse nelle Marche ed a Ferrara.

Nel 1642 era maestro di Cappella a Sant'Angelo in Vado. Il 1° ottobre 1653 divenne direttore della Cappella dell'Accademia della Morte di Ferrara in sostituzione di B. Marini.

Nel 1657 passò probabilmente all'altra Accademia musicale ferrarese, quella dello Spirito Santo, e negli anni 1658-1660 diresse la Cappella del Duomo di Urbino.

Nel 1660 fu di nuovo all'Accademia della Morte e nel 1662 ancora all'Accademia dello Spirito Santo. Nel 1665 era alla direzione della Cappella del Duomo di Pesaro e nel 1669 di nuovo a Ferrara allo Spirito Santo dove rimase presumibilmente fino al 1671.

Nel 1679 da Urbino fece istanza al cardinale legato Ferrara per ottenere il saldo delle sue prestazioni all'Accademia della Morte e nel 1682 si impegnò a fare costruire a sue spese una Cappella nella chiesa di Sassocorvaro dove risiedeva.

Fu un compositore notevole ed un virtuoso del contrappunto; la sua aperta reazione alla decadenza della musica organistica è giustificata dalla sua formazione avvenuta all'ombra di Frescobaldi.

Le sue composizioni per organo sono caratterizzate da un'ariosità espressiva che non viene mai meno anche nei momenti di maggiore densità contrappuntistica.

F. J. Fux e J. D. Zelenka copiarono di propria mano i *Ricercari* ed è molto probabile che li conoscesse lo stesso Bach.

I *Mottetti* a voce sola (tutti per soprano e basso continuo) concepiti per l'Accademia più che per il servizio liturgico, sono quasi delle cantate e sono una maestria ed una invenzione compositiva degne del massimo interesse.