

BLISS ARTHUR

Compositore inglese

(Londra 2 VIII 1891 – 27 III 1975)



Allievo della Rugby School e del Pembroke College di Cambridge, nella primavera del 1914 studiò anche composizione con C. Stanford al Roy College of Music di Londra.

Dal 1921 al 1922 insegnò al Royal College of Music e dal 1923 al 1925 visse in California.

Rientrato a Londra (1925), si dedicò intensamente alla composizione.

Nel 1940 rientrò in California come professore presso l'università di Berkeley, ma nel 1941 era di nuovo in Inghilterra dove venne assunto alla British Broadcasting Corporation prima come assistente poi come direttore dei programmi musicali (1942-1944).

Dal 1946 al 1950 fu presidente del comitato musicale del British Council, nel 1951 venne nominato cavaliere e nel 1953 succedette ad A. Bax come Master of the Queen's Music.

Nei primi lavori composti subito dopo la guerra (1914-1918) reagì violentemente al gusto convenzionale.

Ma ben presto si accostò al tradizionale Romanticismo inglese, rappresentato da E. Elgar, senza per questo rinunciare alla propria personalità.

Il Romanticismo è accettato più completamente in lavori come la *Pastoral*, il *Concerto* per pianoforte e l'opera *The Olympians*.

Altrove invece viene spesso temperato da una certa stringatezza e da una forte predilezione per la chiarezza di linee, qualità che distinguono le sue musiche per balletto.

Non vi è nulla di esoterico nella sua musica; essa ha, anzi, una freschezza ed una fiduciosa baldanza che attrae anche chi giudica sorpassato il suo linguaggio.