

BLOW JOHN

Compositore inglese

(Newark 23 II 1649 - Londra I X 1708)



Fanciullo cantore nel coro della Cappella reale di Carlo II fino al 1664, già in questo periodo compose alcuni *Anthems*. Nominato nel 1668 organista dell'abazia di Westminster, l'anno seguente fu chiamato come virginalista nell'orchestra privata del re. Entrato nel 1674 come cantore nella Cappella reale, vi divenne maestro dei fanciulli cantori (sucedendo a P. Humfrey) e fu anche compositore

per la musica vocale della casa reale.

Due anni dopo divenne uno degli organisti della stessa Cappella reale e nel 1677 ottenne il titolo di Doctor of Music dal decano di Canterbury.

Nel 1679 si dimise da organista dell'abazia di Westminster, lasciando il posto a Purcell; ma alla morte di questo (1695) riassunse la carica.

Dal 1687 svolse la mansione di maestro dei fanciulli nella cattedrale di Saint Paul, e dal 1703 fu compositore della Cappella reale.

Tenuto in gran conto dai contemporanei, il suo masque (o meglio opera da camera) *Venus and Adonis* servì da modello a *Dido and Aeneas* di Purcell.

Come compositore fu disuguale. Molte sue musiche per le odi di corte risultano monotone e convenzionali, ed in tutta la sua produzione, particolarmente vasta in campo vocale, frequenti sono i segni di trascuratezza soprattutto nei particolari; senza dubbio gli mancò la superba dottrina tecnica di Purcell.

D'altra parte le sue opere migliori sono ricche di vitalità, di piacevole inventiva melodica.

È da notare inoltre che, mentre in molte composizioni egli accoglie le forme correnti ed il linguaggio della musica barocca, scrisse anche, come Purcell, un gruppo di *Anthems* che si rifanno assai vicino alle più antiche tradizioni polifoniche.

In generale la sua struttura strumentale (nelle *Odi*, negli *Anthems* con archi ed in *Venus and Adonis*) segue i modelli francesi, mentre quella vocale ed in particolare i recitativi mostrano anche l'influenza italiana.