

FERRABOSCO

famiglia di compositori e musicisti

1) - Domenico Maria

Cantante e compositore

(Bologna 14 II 1513 - II 1574)

Ha lasciato di sé notizie vaghe e confuse, tanto da far sorgere il dubbio che essere si riferiscano in realtà a due o anche tre musicisti dello stesso nome.

Fu maestro del coro della Cappella Giulia a Roma dal marzo 1546 al gennaio 1548.

Poi sarebbe ritornato a Bologna, accettando la nomina, dal 1547, a maestro di Cappella di San Petronio (dove era stato prima cantore).

Il 27 XI 1550 ritornò in Vaticano come cantore, ma ne fu allontanato nel 1555, come il Palestrina, perché sposato.

Poi fu maestro di Cappella in San Lorenzo in Damasco

2) - Alfonso (I)

Figlio del precedente

(Bologna, 18 I 1543 - 12 VIII 1588)

Trasferitosi a Roma con il padre, nel 1559 ca. entrò al servizio del cardinale Carlo di Guisa. Quindi si trasferì in Inghilterra, dove dal 1562 prestò servizio presso la regina Elisabetta.

Dopo la morte del padre, l'Inquisizione gli confiscò i beni.

Nel 1578 lasciò l'Inghilterra per entrare al servizio del duca di Savoia.

Fu musicista di Carlo Emanuele I sicuramente dal 1582 al 1588.

Nella primavera del 1588 ritornò a Bologna.

Lo sostituì allora presso la corte torinese il fratello Anfione, ma per soli due anni e mezzo.

La sua presenza in Inghilterra ebbe notevole influsso sui musicisti locali, aiutando soprattutto la diffusione della pratica madrigalistica nel paese.

3) - Alfonso (II)

Figlio del precedente

Compositore

(Londra 1575 ca. - Greenwich 11 III 1628)

Fu dal 1592 al servizio della corte inglese ed insegnò musica al principe Carlo (futuro Carlo I).

Dal 1626 successe a J. Coperario nel titolo di compositore del re.

Stimato autore di musica strumentale per complessi di viole, fu anche esecutore di viola bastarda (lira-viol), la cui pratica contribuì a diffondere in Inghilterra.

4) - Alfonso (III)

Figlio del precedente

(battezzato prima del 1600)

Nel 1628 era maestro di musica del principe di Galles.

5) - Henry (batt. 1600 ca.)

e John

(Greenwich 9 X 1626 - Londra X 1682)

Fratelli del precedente

Furono musicisti della corte inglese: John fu anche organista della Ely Cathedral dal 1662 al 1682.

Probabilmente una loro sorella o nipote, buona cantante, era al seguito della duchessa di Newcastle nel 1667.

Alla stessa famiglia quasi certamente appartennero:

6) - Matthia

(Bologna 16 VII 1550 - Graz 23 II 1616)

Figlio di un Ercole Ferrabosco, che fu al servizio della corte di Graz dal 1° IX 1581.

Vi era stato chiamato presumibilmente da Simon Gatto (trombettista della corte fin dal 1752 e maestro di Cappella dal 1° VII 1581; a capo della stessa Cappella era stato Annibale Padovano fino al 1575 e, poi, interinalmente, Dionigi Fabri).

Il Ferrabosco fu dapprima altista della Cappella, poi maestro dei fanciulli.

Dal 1603 fu vicemaestro, sotto la direzione di P. A. Bianco (1540 ca. - 1611), e, quando questi morì, resse interinalmente la Cappella fino alla nomina del nuovo maestro, G. Priuli, sul finire del 1614 o al principio del 1615.

Il Graz rimase tutta la vita, salvo brevi viaggi a Monaco di Baviera nel 1585, in Italia nel 1604 e dal 1604-1610 al seguito dell'arciduca a Ratisbona, a Vienna (1611) ed a Wiener-Neustadt (1613-1614).

Si spostò due volte ed ebbe per lo meno cinque figlie ed un figlio.

7) - Diamante

Figlia del precedente

(?)

Sposò nel 1617 G. B. Bonometti, musico della corte di Graz, che nel 1615 aveva pubblicato la celebre antologia *Parnassus Musicus Ferdinandaeus*.

Con G. Domenico da Nola e Gioseffo Caimo rappresenta il momento di transizione dalla villanella a tre e voci alla canzonetta a 4 voci.

8) - Costantino

(Bologna XVI sec. - ?)

Anch'egli probabilmente membro della famiglia.

Nel 1590 era musico dell'imperatore Rodolfo II, nel 1591 maestro di Cappella del Duomo di Ancona, nel 1596 di quello di Fermo e nel 1597 del Duomo di Ascoli Piceno.