

FROBERGER

Famiglia di musicisti tedeschi

1) - Basilius

Tenorista

(Halle 1575 - Stoccarda 20 o 22 VIII 1637)

Dal 1599 fece parte della Cappella di corte di Stoccarda e nel 1621 ne divenne maestro

2) - Isaac

Figlio del precedente

Strumentista e basso

(Stoccarda 1605 - 1655)

Fu attivo presso la Cappella di corte di Stoccarda.

3) - Johan Georg

Fratello del precedente

Strumentista

(Stoccarda 1606 - 1640)

Suonatore di tromba nella Cappella di corte di Stoccarda, si distinse anche come tenorista.

Nel 1633 divenne vicemaestro della Cappella e succedette al padre come maestro nel 1639.

4) - Johann Christoph

Fratello dei precedenti

Compositore ed organista

(Stoccarda 18 V 1616 - Hericourt, Montbéliard 7 V 1667)

Fu allievo del padre e di J. U. Steigleder a Stoccarda.

Organista della corte di Vienna dal gennaio all'ottobre 1637, a spese della corte stessa fu inviato a Roma per studiare con Frescobaldi (1637-1641).

Riprese successivamente il servizio di organista a Vienna dal 1641 al 1645.

Compì in seguito vari viaggi in Europa; fu a Dresda, dove strinse amicizia con M. Weckmann, a Bruxelles, dove rimase dal 1650 per qualche tempo al servizio dell'arciduca Leopoldo ed a Parigi nel 1652.

Riprese stabile servizio alla corte di Vienna dal 1653 al 1657.

Nel 1662 fu a Londra, pare in cattive condizioni finanziarie.

Morì ospite della duchessa Sibylla di Wurttemberg.

Organista e clavicembalista fra i più famosi del tempo, la sua produzione, limitata ai due strumenti, è stilisticamente assai importante per la fusione delle caratteristiche della scuola italiana (Frescobaldi), francese e virginalistica inglese.

L'influsso frescobaldiano è soprattutto evidente nelle *Toccate* e nelle *Canzoni*, mentre *Lamentations*, *tombeaux* e *plaintes* innestano lo stile recitativo nella scrittura cembalistica.

A sua volta l'influsso di Froberger fu fortissimo su Bach e su Handel.

A lui si deve la definitiva organizzazione dei pezzi della suite: allemanda, corrente, sarabanda e giga.