

# NOVELLO

**Famiglia di editori e musicisti inglesi di origine italiana**

**1) - Vincent**

**Organista, direttore d'orchestra, compositore ed editore**

**(Londra 6 IX 1781 - Nizza 9 VIII 1861)**



Fu prima allievo di G. Quilici, poi continuò gli studi in Francia. Ritornato in patria nel 1793 fu cantore della Cappella dell'ambasciata del regno di Sardegna e studio con S. Webbe. Organista della Cappella dell'ambasciata portoghese dal 1797 al 1822, in questo periodo fece eseguire, per la prima volta in Inghilterra, *Messe* di Mozart e di Haydn. Eccellente organista ed ottimo pianista dal 1812 fu pianista e direttore al Pantheon, dal 1840 al 1843 fu organista a Moorfields; nel 1849 si ritirò a Nizza. La sua attività fu soprattutto valida nel campo editoriale. Nel 1811 infatti fondò la celebre casa editrice Novello & Co., che tanta parte ebbe nella cultura musicale inglese. Fu soprattutto un revisore ed un ricercatore di antiche musiche, anche se oggi le sue trascrizioni sono considerate stilisticamente deboli.

**2) - Mary Victoria**

**Figlia del precedente**

**Scrittrice**

**(Londra 22 VI 1809 - Genova 12 I 1898)**



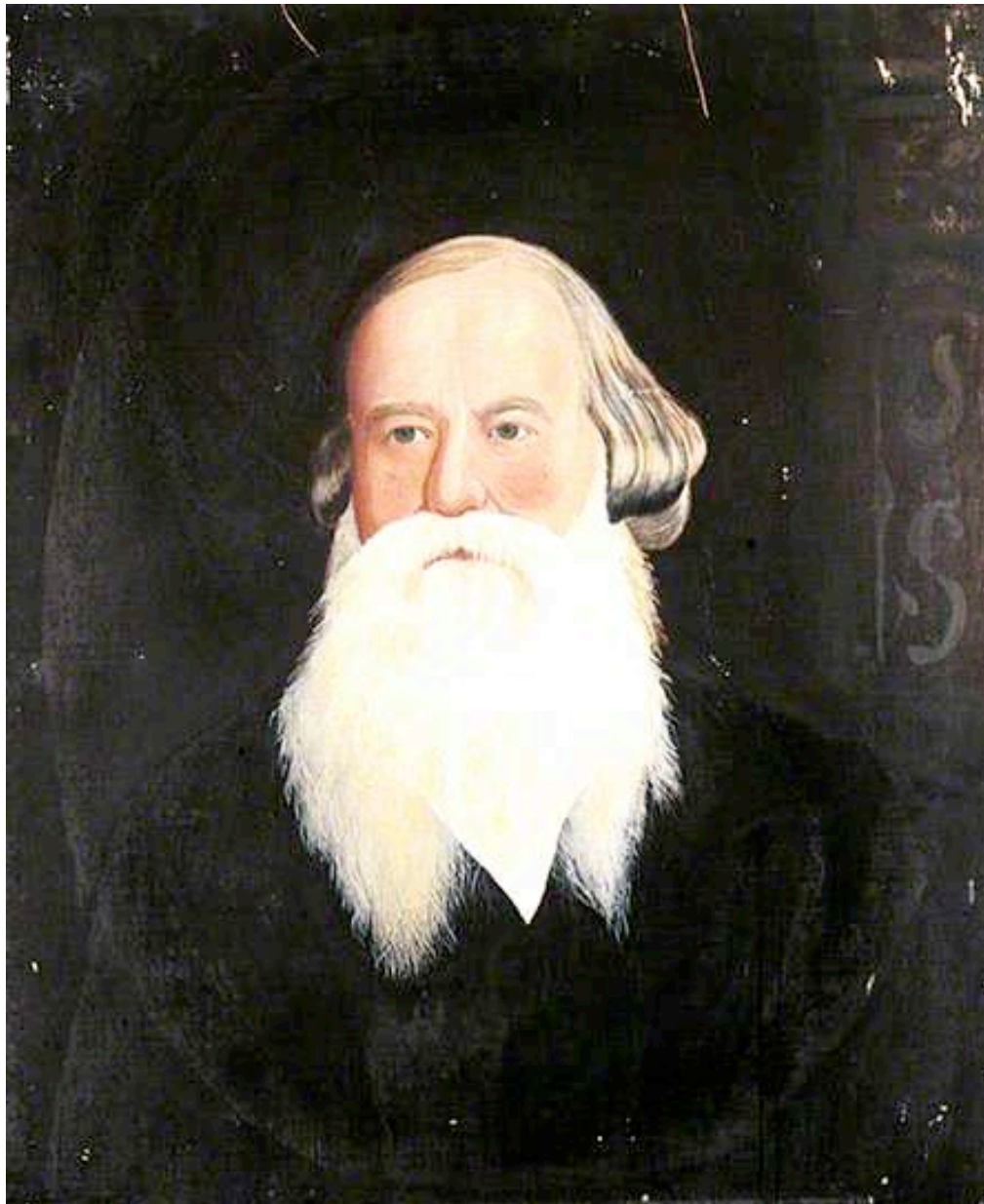
Diresse "The Musical Times" dal 1853 al 1856.  
Sposò nel 1828 Charles Cowden-Clarke.

**3) - Joseph Alfred**

**Fratello della precedente**

**Cantante e compositore**

**(Londra 12 VIII 1810 - Genova 16 VII 1896)**



Fu basso nella Cappella cattolica romana e diresse il coro della Lincoln's Chapel.

Entrato nella ditta paterna nel 1829, svolse in seno all'azienda un'opera accorta di ammodernamento, nella quale ebbe come intelligenti collaboratori altri membri della famiglia ed il cognato Ch. Cowden-Clarke, marito della sorella Mary Victoria.

Fondò i giornali "The Musical world" (1836-1891) e "The Musical Times" (1844).

Nel 1856 si trasferì con la sorella Sabina, prima a Nizza, poi a Genova. La gestione della ditta passò allora a Henry Littleton, poi ai suoi figli Alfred ed Augustus ed infine, dal 1940, al figlio di quest'ultimo, Walter.

**4) - Clara Anastasia**

**Sorella del precedente**

**Soprano**

**(Londra 1 VI 1818 - Roma 12 III 1908)**



Studiò in Inghilterra con J. Robinson ed altri, perfezionandosi poi a Parigi ed a Milano.

Dal 1833 al 1840 svolse attività concertistica, dapprima a Londra, quindi in Germania, Austria ed in Russia.

Nel giugno 1841, esordì come cantante d'opera a Padova (*Semiramide* di Rossini) e nell'autunno passò al Comunale di Bologna con *Lucrezia Borgia* di Donizetti ed *I Puritani* di Bellini.

Dopo altre esibizioni a Roma ed a Genova, nel 1843 passò a Londra dove eseguì *Saffo* di G. Pacini al Drury Lane e *Norma* di Bellini al Covent Garden.

Dopo un temporaneo abbandono delle scene in seguito al suo matrimonio, riprese l'attività nel 1849 e si presentò all'Apollon di Roma in *Poliuto* di Donizetti.

Fu successivamente a Firenze, a Lisbona e, dal 1853 al 1854 alla Scala, fra l'altro in *Rigoletto* di Verdi.

Si ritirò definitivamente nel 1860.

Ebbe voce estesa, sonora e dolce, ottimo stile, notevoli qualità virtuosistiche ed una figura scenica molto elegante.

Ciò le assicurò larghi consensi, come soprano drammatica d'agilità, soprattutto nel repertorio di Bellini e di Donizetti, anche se spesso fu giudicata molto fredda come interprete.