

# PEPUSCH JON CHRISTOPHER

**Compositore, strumentista e teorico della musica,  
naturalizzato inglese (Berlino 1667 - Londra 20 VII 1752)**





Allievo dell'organista G. Klingenberg prestò servizio alla corte di Berlino dal 1681 al 1697, poi si trasferì nel 1698 nei Paesi Bassi ed intorno al Settecento a Londra, dove si stabilì definitivamente. Fu dapprima suonatore di viola, poi di cembalo nell'orchestra del teatro Drury Lane e dal 1707 ebbe l'incarico di comporre o rielaborare opere italiane.

In questo periodo si dedicò anche allo studio della musica antica e nel 1710 fu tra i fondatori della Academy of Ancient Music. Dal 1712 Al 1732 fu inoltre direttore della cappella del duca di Chandos a Cannons nel Middlesex.

## BOZZETTO



Addottorato in musica ad Oxford nel 1713, fu poi per molti anni direttore di musica del teatro Lincoln's Inn Fields, sulle cui scene fece rappresentare suoi masques e ballad-operas.

Per lo stesso teatro preparò l'adattamento di *The Beggar's Opera* di J. Gay (rappresentata nel 1728), scrivendo l'ouverture ed il basso continuo delle canzoni originali, scritte probabilmente per lo stesso Gay. L'opera, che ebbe un enorme successo e diede fama duratura a Pepusch, non ci è pervenuta nella sua partitura completa.

Dal 1737 fino alla morte fu organista a Charter House. Aveva sposato nel 1718 la ricchissima cantante Margherita de l'Epine, forse di origine italiana.

Fu insegnante assai rinomato ed ebbe tra i suoi allievi W. Boyce, J. Travers, B. Cooke, G. Kelner, J. H. Roman.

Della sua ricca biblioteca aveva fatto parte il Fitzwilliam Virginal Book. Compositore tra i più interessanti dell'epoca specie nel campo flautistico e strumentale in genere, ebbe poi importanza grandissima nella cultura musicale inglese per l'interesse che risvegliò verso la musica antica, grazie alla sua attività di promozione di concerti e di pubblicazioni, ma soprattutto perché insegnò un metodo e pose le basi per le future ricerche che sarebbero state compiute da J. Hawkins e di C. Burney.