



Nel primo modo ritmico ogni sistema comprende dunque in media 10 cellule in 12/4 (o 12/8). L'estensione del quadruplum è dunque considerevole, tanto più che è seguito dal *notum*.... nello stesso stile.

1 conductus a 2 o 3 voci differiscono dagli organa in quanto nella voce grave hanno un testo musicato sillabicamente, nota contro nota, con pochi abbellimenti di 2 o 3 note (contrappunto fiorito). Il conductus monodico è pressappoco sillabico, ma abbastanza ornato (*Beata viscera*). La grande clausola, il cui tipo è proposto da *Mors*, è scritta nota contro nota come il conductus, ma è senza testo (salvo la prima o le prime parole).

## PRESUNTO AUTOGRAFO DEL COMPOSITORE



Pérotin appartiene al periodo immediatamente anteriore a quello del mottetto, ma non pare lo abbia nemmeno presentato, benché questa forma, che deriva dalla clausola e da altre polifonie perotiniane con l'aggiunta di parole alle voci organali, probabilmente è stata usata già prima del 1230 (il trattato *Positio discantus vulgaris*, scritto dopo il 1223, descrive succintamente il mottetto polifonico e cita i titoli di mottetti che si ritengono anteriori al 1225) ed alcuni dei più antichi mottetti siano costituiti sui tripla, come *L'Ex Semine Abrahe*, costruito su melodie del *Triplum Nativitas*, attribuito dall'Anonimo IV a Pérotin.